

“AL ESTILO DEL PAÍS”

Así se referían en el siglo XIX a la manera de vestir propia de un territorio, rasgos o modelos enteros de indumentaria que llamaban la atención de los viajeros y artistas que visitaban las diferentes zonas de España para conocer y estudiar sus peculiaridades y riqueza patrimonial.

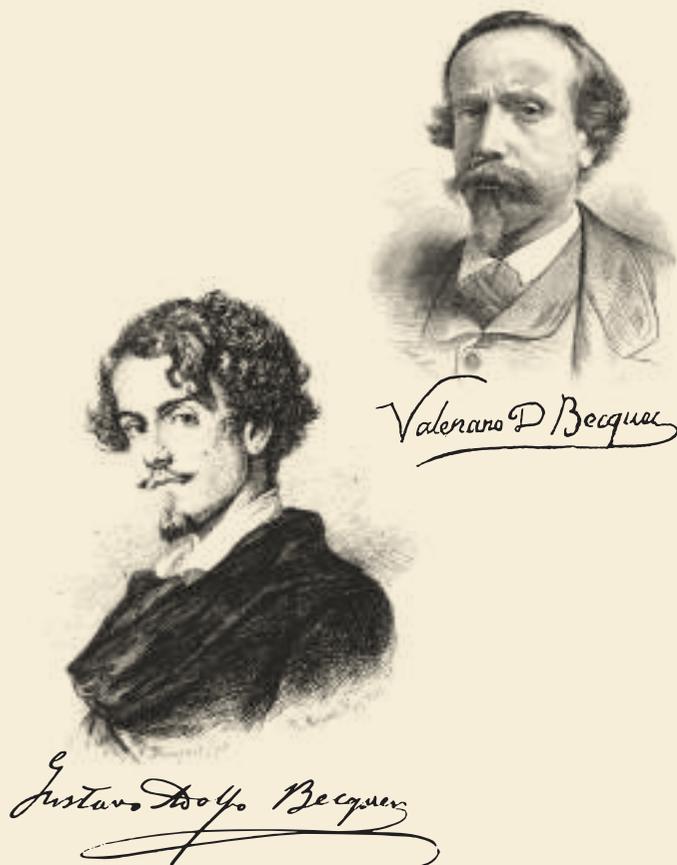
La conmemoración del 150 aniversario de la muerte de Valeriano (1833-1870) y Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) nos da la oportunidad de llevar a cabo un acercamiento al modo de vestir de mediados del S. XIX, a través de las descripciones del escritor y las pinturas y dibujos del pintor.

La fuente informativa para conocer el modo de vestir de nuestros antepasados será la obra de dos artistas que no solo convivieron con las personas que “vestían al estilo del país”, sino que estaban preocupados por el estudio y la documentación de la indumentaria tradicional.

“España progresa, es verdad; pero a medida que progresa, abdica de su originalidad y su pasado.”

Los trajes, las costumbres y hasta las ciudades, se transforman y pierden su sello característico y primitivo. [...] Todo esto es mejor, seguramente, pero menos pintoresco, menos poético; dejad, pues, que mientras se regocije el pensador y el filósofo, lloren su pérdida el pintor y el poeta. ”

La Nena
EL CONTEMPORÁNEO
30 DE MARZO, 1862



GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER VALERIANO



AL ESTILO DEL PAÍS



MUSEO PROVINCIAL DEL TRAJE
MORÓN DE ALMAZÁN

Comisarios. Enrique Borobio Crespo y Yolanda Martínez Hernando
Diseño. El Principio Kiss | Producción. Grafitty Soria

LOS BÉCQUER Y SU OBRA

La vida de Valeriano y Gustavo Adolfo coincide casi exactamente con el convulso reinado de Isabel II (1833-1868). Los vaivenes políticos de la época influyeron directamente en la situación personal de los hermanos, generándoles momentos de estabilidad económica, frente a situaciones laborales muy precarias. Hay que destacar que en 1865, el ministro de Fomento Alcalá Galiano concedió a Valeriano una pensión de diez mil reales anuales para estudiar y documentar las costumbres españolas, con la obligación de entregar dos cuadros al año al Museo Nacional. Fruto de esta beca son los cuadros que actualmente custodia el Museo del Prado y los cientos de dibujos que se publicaron en su tiempo o que quedaron olvidados en álbumes y carpetas, que hoy nos sirven de base para esta exposición.

La vida de ambos artistas fue breve en el tiempo, pero muy fructífera en lo artístico, dejando un importante legado cultural en el que se unifican la literatura y las artes plásticas. La provincia de Soria tuvo un gran protagonismo en la vida y en la obra de los hermanos Bécquer. De todos es conocida la vinculación familiar de Gustavo Adolfo con Noviercas y Torrubia, a través de su esposa Casta Esteban. Estos lazos familiares fueron determinantes para que Valeriano retratase tipos de Villaciervos, de Soria, de Los Pinares, de Fuentetoba, de Almazán, de las cercanías de El Burgo de Osma o de Noviercas, en numerosos dibujos y óleos, que han servido de base para el montaje de esta exposición.

Gustavo Adolfo es conocido fundamentalmente como poeta, pero también fue un gran cronista de su época. Precisamente en sus trabajos periodísticos es donde expone sus opiniones y su visión sobre la necesidad de estudiar y conservar el patrimonio artístico y cultural de España, principalmente en los comentarios que escribió para acompañar la publicación de los dibujos de Valeriano y en la Carta IV de “Desde mi celda”.

Por ello, en la exposición “Al estilo del país” se ha utilizado una selección de fragmentos de estos textos para acompañar al visitante en su recorrido por la indumentaria tradicional soriana en las salas del Museo Provincial del Traje Popular.



“EL VESTIR” Y LOS BÉCQUER

En el siglo XIX surge el fenómeno de la moda en el vestir donde se imponen distintas tendencias por temporadas. Aparecen sastres y modistas con nombre propio y las influencias internacionales se reflejan en revistas de moda y figurines. La moda romántica femenina va modificando formas de escotes, tamaños de mangas y volúmenes de faldas, lo que permite su datación; sin embargo, la moda masculina es más estable y son detalles los que marcan las épocas de chalecos, fracs y levitas.

Los hermanos Bécquer procedían de Sevilla y Madrid, desenvolviéndose en un ambiente cultural y artístico, frecuentando tertulias, salones, paseos y bailes, donde la indumentaria urbana e internacional contrastaba profundamente con las prendas arcaicas que buscaban rescatar y documentar en sus viajes por España.

En las crónicas de sociedad que publicaba Gustavo Adolfo refería con todo detalle los trajes que lucían las damas, dejando amenas descripciones de la vida social madrileña, cuyos usos sociales estaban perfectamente marcados por un rígido protocolo que marcaba el modo de vestir adecuado al decoro en cada actividad.

Valeriano buscaba las formas de vestir más arcaicas, herederas de tiempos pasados que hundían sus raíces más remotas en la

época medieval. Muchas de ellas fueron localizadas y documentadas: jubones, cruzados, capas, anguarinas, capotes, calzones, sayas..., pero esas prendas ya convivían, incluso en el medio rural, con una indumentaria menos localista confeccionada con materias primas industriales y con patronajes “a la moda” pero sin perder un gusto local.

Las piezas más arcaicas solían estar realizadas con materias primas de producción local predominando los paños caseros de color pardo tanto para la indumentaria femenina como para la masculina y los tejidos de lana tintados con mordientes naturales. Para las prendas festivas o elementos decorativos los paños finos, terciopelos, sedas, cintas y adornos se adquirían en el comercio o, principalmente, a vendedores ambulantes y buhoneros.

La mejora de los medios de comunicación y la evolución del sistema económico facilitaron la adquisición de materiales como el percal que, rápidamente, se integraron en la indumentaria popular. El uso generalizado de estos tejidos industriales y la ampliación de los contactos del medio rural con el urbano, transformaron muy deprisa la forma de vestir tradicional, hasta casi diluirla en la moda del siglo XX.

LA ÉPOCA DE LOS BÉCQUER EN EL MUSEO

En la exposición “Al estilo del país” se pueden contemplar conjuntos y complementos masculinos y femeninos correspondientes tanto a la moda romántica, como piezas arcaicas de la indumentaria de la provincia de Soria, así como su evolución hacia ropas más cómodas, además de las prendas que se utilizaban únicamente en la celebración de ritos tradicionales de la provincia. También se muestran elementos de joyería, indumentaria infantil, ropa interior y las formas específicas de colocar esas prendas para componer la forma de vestir de nuestros antepasados, modos de vestir que pudieron contemplar los hermanos Bécquer durante sus estancias en Soria.

En la muestra también se puede disfrutar de varios conjuntos procedentes de Aragón y de la provincia de Ávila, similares a las que contemplaron los hermanos Bécquer en el valle de Amblés o en el Somontano del Moncayo. En estos lugares fue donde Valeriano, acompañado de su hermano, completó su compromiso con la Beca otorgada por el Ministerio para documentar la tradición “del país”.

1. Hilandería en las cercanías de Burgo de Osma (Valeriano Bécquer, 1866) 2. Tau
3. Capa Blanca 4. Pañuelo 5. Cruzado 6. Vestido a la moda