

La diversidad de las circunstancias físicas y culturales de cada territorio generó diferentes estilos de vestir adecuados a sus necesidades; sin embargo, cada colectivo y cada individuo lo adaptaron a sus gustos personales, enriqueciéndose los trajes con multitud de matices. Así, sobre la base común de la indumentaria soriana, pueden apreciarse algunas diferencias en el modo de vestir de las distintas zonas de la provincia, derivadas de las características propias de cada una de ellas. La ganadería trashumante de *Tierras Altas* condicionó la indumentaria pastoril; la cercanía con Aragón influyó en el modo de vestir de *La Raya*; la riqueza de *La Ribera del Duero* determinó el lujo de sus prendas; los carreteros de *Pinares* introdujeron nuevos elementos en la vestimenta de la zona y la *Tierra Llana* conservó piezas ancestrales de la indumentaria popular.



MUSEO PROVINCIAL DEL TRAJE POPULAR



MUSEO PROVINCIAL DEL TRAJE POPULAR



SORIA
MUSEUM



Palacio de los Hurtado de Mendoza
Plaza Mayor nº1
Morón de Almazán
42223 Soria
Tlf. 975 10 10 46 / 975 10 10 47
www.dipsoria.es

www.museotrajepopularsoriano.es
info@museotrajepopularsoriano.es

 Museo Traje Popular Soriano
 trajepopular

INFORMACION Y RESERVAS

Tel. 626 992 549 / 660 017 854

**DIPUTACIÓN
DE SORIA**

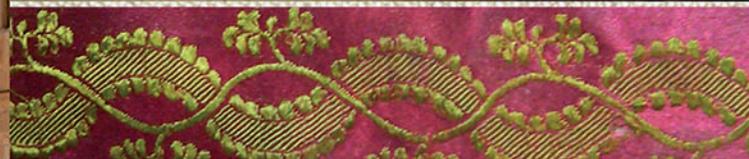
**MORÓN DE
ALMAZÁN**

El Museo Provincial del Traje Popular de Soria ocupa el Palacio de los Hurtado de Mendoza en el centro de la Plaza Mayor de Morón de Almazán, considerada uno de los más bellos conjuntos arquitectónicos del Renacimiento español. Este edificio se ha convertido en depositario de la generosidad de los sorianos que, al ceder las prendas que sus antepasados guardaron en las arcas a lo largo de los años, han hecho posible este Museo, preservando con ello la expresión más íntima de nuestra forma de ser, nuestra economía, nuestra historia y, en definitiva, nuestra cultura.

El visitante del Museo realizará un viaje al pasado de nuestros pueblos para conocer el modo de vestir ancestral de los sorianos, desde la aldeana más humilde, hasta la más rica labradora, desde el pastor trashumante, hasta el agricultor de los páramos. Al recuperar estas piezas estamos conservando y reivindicando la valiosa herencia cultural de la provincia, como expresión material de la tradición en la que no cabe la innovación, sino el respeto y la protección.



Nuestros antepasados realizaron un largo proceso de evolución de su modo de vestir, adaptando prendas y elementos de muy diversos orígenes, hasta definir su propia indumentaria adecuada a sus modos de vida. Para el desarrollo de las duras labores cotidianas era preciso disponer de ropa de protección y de abrigo que resistiese su uso continuado, utilizando toscos paños de fabricación local y colores pardos y oscuros que prolongaban su duración. Sin embargo, los trajes de gala que se lucían en los días festivos eran confeccionados con tejidos finos, donde el colorido y la riqueza se hacían presentes en sayas, chalecos y bordados.



El Museo debe servir para definir la realidad histórica del vestido popular soriano, librándolo de añadidos e interpretaciones inadecuadas, producto de modas y caprichos ajenos a la fidelidad al pasado. El vestido popular respondía a las necesidades de una sociedad que ya ha desaparecido, y en consecuencia, también la indumentaria tradicional ha quedado detenida en el pasado como testigo de la cultura que la creó.

