

*Alfonso
Díez Ausín*



TALLER INTENSIVO IMPARTIDO POR EL ESPECIALISTA

ALFONSO DÍEZ AUSÍN, nacido en Burgos en 1969, se ha dedicado desde muy joven al estudio y catalogación de la cultura tradicional de su provincia.

Su especialidad principal se centra en el vestido popular, del que además posee una importante colección. Artículos y separatas sobre el tema, así como multitud de conferencias y cursos, avalan su trabajo, que se complementa con un pequeño taller donde transforma sus conocimientos.

Ha organizado diversas exposiciones con material propio, siendo la celebrada en Burgos -con motivo del centenario de Caja Círculo en 2010- una de las exposiciones más importantes que sobre el vestido popular se han realizado en Castilla y León.

Otra de sus grandes pasiones es la música y el baile tradicional, apartado para el cual también ha realizado estudios y talleres. Cabe destacar su participación en el equipo recopilador que elaboró el "Nuevo Cancionero Burgalés", dirigido por el etnomusicólogo Miguel Manzano y editado por la Excm. Diputación Provincial de Burgos.

Colabora con múltiples grupos de baile y danza, y dirige el colectivo Cantollano, dedicado al estudio y difusión de la música popular de Burgos, con el que tiene 7 trabajos discográficos.

Actualmente también reparte su tiempo con trabajos de musicoterapia.



SORIAM
MUSEUM

INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN:

626 992 549

soriamuseum@sorimuseum.es



SORIAM
MUSEUM

TALLER

Patronaje & Confección

Museo Provincial del Traje Popular (Morón de Almazán)

19 OCTUBRE 2013, de 10 a 14 y 17 a 20 horas
20 OCTUBRE 2013, de 10 a 14 horas

TALLER INTENSIVO IMPARTIDO POR EL ESPECIALISTA:

Alfonso Díez Ausín

La Saya

La saya era la pieza fundamental en el vestido popular femenino de nuestra provincia. Para su confección se utilizaban principalmente tejidos de lana, en diferentes calidades, muchas veces procedente de los propios rebaños familiares.

En las prendas destinadas al uso cotidiano se empleaban gruesos paños de lana de diversos colores, generalmente oscuros, predominando los tonos pardos de la lana sin teñir de las ovejas negras. Muchas de estas sayas de diario no poseían otro adorno que el haldar de paño o tela de algodón que protegía el borde interior de la falda.

Para los días de fiesta, las sayas eran de paños finos en colores vistosos: morados, verdes, naranjas, amarillos y rojos. Dependiendo de las diferentes comarcas y del gusto de la propietaria, las sayas se decoraban de diferentes maneras. Fue común para toda la provincia el adorno de las sayas de fiesta con cintas de terciopelo de diferentes tamaños (tiranas). Algunas comarcas, como la de la Ribera del Duero, intercalan las cintas de terciopelo con pasamanerías de oro o plata. Otra forma de decorar las sayas fue el picado, basado en la superposición de un paño recortado, de diferente color, haciendo dibujos geométricos o elementos vegetales estilizados. En la zona oeste de la provincia fue común la utilización de las sayas plisadas, tanto para el día a día como para las galas. Las sayas plisadas de fiesta recibían el nombre de "guardapiés" y fueron muy apreciadas por las mujeres por la elegancia de los movimientos del plegado.

El Justillo

El Justillo era una prenda que se colocaba bajo el jubón, encima de la camisa de lino y ceñía el busto de la mujer. Se cerraba por delante mediante un cordón que se entrecruzaba por medio de ojetes. Los géneros utilizados en su confección eran muy variados, desde el paño burdo o lino, para el día a día, hasta los finos paños y sedas espolinadas en vistosos colores, para las galas. Las decoraciones de esta prenda eran muy sencillas y se limitaban a pequeños pespuntos o cadenetas, ya que los justillos de diario raramente se mostraban en público y la propia riqueza de los tejidos era suficiente adorno para las prendas utilizadas en las fiestas.



El Taller de Patronaje y Confección

LA SAYA PLISADA Y EL JUSTILLO

MATERIALES DISPONIBLES DURANTE EL TALLER

- 2 máquinas de coser.
- plancha de vapor y tabla de planchar.

MATERIALES POR CUENTA DE LOS ASISTENTES

- Equipo de costura convencional (agujas, tijeras, hilos...)
- Material específico para la saya:
 - 4,5 a 5 mts de tela
 - Tela para el aldar
 - Ribetes para el bajo y cinturilla
- Material específico para el justillo:
 - 60 cm de tela en doble ancho, o 1 m en sencillo.
 - Forro de lienzo moreno (no forro convencional)
 - 7 m de trencilla de algodón.

INSCRIPCIÓN TALLER

Número de participantes: limitado.

Inscripción y matrícula al taller: 80 euros

Forma de pago: 30 € al formalizar la inscripción. Importe restante, el primer día del taller en el propio museo.