



Alfonso  
Díez Ausín

## TALLER INTENSIVO IMPARTIDO POR EL ESPECIALISTA

ALFONSO DÍEZ AUSÍN, nacido en Burgos en 1969, se ha dedicado desde muy joven al estudio y catalogación de la cultura tradicional de su provincia.

Su especialidad principal se centra en el vestido popular, del que además posee una importante colección. Artículos y separatas sobre el tema, así como multitud de conferencias y cursos, avalan su trabajo, que se complementa con un pequeño taller donde transforma sus conocimientos.

Ha organizado diversas exposiciones con material propio, siendo la celebrada en Burgos -con motivo del centenario de Caja Círculo en 2010- una de las exposiciones más importantes que sobre el vestido popular se han realizado en Castilla y León.

Otra de sus grandes pasiones es la música y el baile tradicional, apartado para el cual también ha realizado estudios y talleres. Cabe destacar su participación en el equipo recopilador que elaboró el "Nuevo Cancionero Buralés", dirigido por el etnomusicólogo Miguel Manzano y editado por la Excm. Diputación Provincial de Burgos.

Colabora con múltiples grupos de baile y danza, y dirige el colectivo Cantollano, dedicado al estudio y difusión de la música popular de Burgos, con el que tiene 7 trabajos discográficos.

Actualmente también reparte su tiempo con trabajos de musicoterapia.

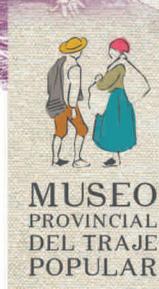


SORIAM  
MUSEUM

INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN:

**626 992 549**

[soriamuseum@sorimuseum.es](mailto:soriamuseum@sorimuseum.es)



SORIAM  
MUSEUM

TALLER

# Patronaje & Confección

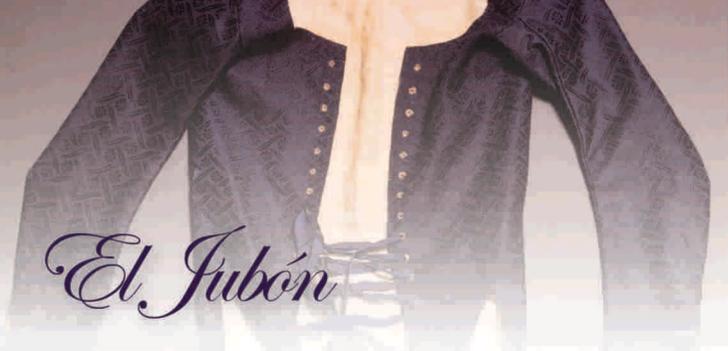
Museo Provincial del Traje Popular (Morón de Almazán)

3 MAYO 2014, de 10 a 14 y 17 a 20 horas

4 MAYO 2014, de 10 a 14 horas

TALLER INTENSIVO IMPARTIDO POR EL ESPECIALISTA:

Alfonso Díez Ausín



## El Jubón

El jubón es una prenda con gran escote que cubre el torso femenino desde los hombros hasta la cintura, lleva mangas y se ajusta al cuerpo y a los brazos. Suele cerrarse por la parte central delantera por medio de ojetes y cordones que aproximan ambos bordes.

Los tejidos utilizados para su confección eran variados, pero siempre se utilizaban telas resistentes. En la provincia de Soria encontramos jubones de diferentes paños, generalmente pardos o negros, aunque excepcionalmente podemos encontrar piezas de terciopelo o seda.

El jubón resulta imprescindible para lucir correctamente el traje popular, ya que se documentan estas prendas femeninas en nuestra provincia desde el S. XVIII hasta las primeras décadas de S. XX, cuando es sustituido por las chambras, prendas basadas en la moda burguesa que resultaban mucho más cómodas.



## La Camisa

La camisa de lino es una pieza muy importante del traje popular. Su uso ya estaba generalizado en el S. X y dura casi hasta bien entrado el S. XX. Era la prenda que estaba en contacto con el cuerpo; bastante larga, llegando en ocasiones por debajo de las rodillas, para hacer la función de las enaguas que luego incorporó la moda burguesa. Para su confección era común que se utilizaran géneros más finos en las partes que quedaban a la vista (mangas y pechera) y lienzos más burdos para el cuerpo. Las mangas solían ser amplias, recogiendo el tejido hasta adaptarlo al hombro y a los puños por medio de frunces que creaban bonitos adornos. Se abrochaban con botones de hilo, hueso o nácar en ojales hechos en la misma tela o con presillas al aire. En alguna de nuestras comarcas fue común decorar finamente las camisas femeninas con pequeñas guarniciones en cuello y puños.



# El Taller de Patronaje y Confección

## EL JUBÓN Y LA CAMISA

### MATERIALES DISPONIBLES DURANTE EL TALLER

- 2 máquinas de coser.
- plancha de vapor y tabla de planchar.

### MATERIALES POR CUENTA DE LOS ASISTENTES

- Equipo de costura convencional (aguja, tijeras, hilos...)
- Material específico para el jubón:
  - 1,5 m de tela
  - 1 m de tela para forro
- Material específico para la camisa:
  - 2 m de doble acho de lino camisero

## INSCRIPCIÓN TALLER

Número de participantes: limitado.

Inscripción y matrícula al taller: 80 euros

Forma de pago: 30 € al formalizar la inscripción. Importe restante, el primer día del taller en el propio museo.